5 Opprobre



Durée : une heure

Fiction :

Horace s'emploie à faucher des fougères pour former une litière tandis que **Samael** dresse un rempart autour de l'arbre creux qui a retenu leur attention sur l'îlot.

Puisque les deux se chamaillent,

Marie surmonte alors sa crainte de l'inconnu et s'éloigne jusqu'à ne plus entendre les deux garçons.

Elle chasse avec **Gédéon**, son chien sans nom, souvenir d'un temps brumeux ou elle avait des parents.



C'est **Horace** qui l'a baptisé.

Sa première découverte est un champignon bleuté très appétissant.

Puis elle avise un monticule de champignons crèmes d'où émerge une marte surprenante. Elle devient son amie en lui cédant de la viande séchée. C'est **Louis** le roi de l'île qui les prends pour sujets jusqu'à la prochaine lune à la condition de le nourrir, parce qu'il a mangé tout ses sujets.



Horace ne l'aime pas, pas plus que **Gédéon**.

Le lendemain, au matin, la main de **Samael** est toute poilue et la blessure occasionnée par le serment d'allégeance au roi Louis s'est envenimée.

Marie, elle, a été éveillée à presque-aube par la faim et le froid. Elle part en chasse avec **Gédéon**.

Vite, elle débusque un écureuil blessé à la patte, qui sollicite sa protection, **Sganarelle**. **Samael** dans un premier temps l'accepte et le panse, puis s'en détourne.

Survient **Louis** qui exige de dévorer **Sganarelle**.

Marie refuse.

Samael défie le roi et après une brève lutte, le roi déchu s'éloigne en clopinant.

Le temps passe. L'hiver approche.

Horace mange des vers pour digérer les feuilles des arbres et passer l'hiver. **Marie**, hésite, dégoûtée, puis l'imite.

Samael mange de tout, des écureuils aussi.

Il effraie ses amis qui ne savent plus si c'est un garçon ou un loup.

Horace le somme de renoncer à la viande et le menace de le perdre dans le bois.

Piqué au vif, **Samael** veut s'emparer de son fusil pour prouver sa condition.

Il renonce à devenir loup.



Bilan : mon idée était de reprendre le livret de la fugueuse de Girl Underground pour interroger les personnages et considérer la communauté des gamins comme The Girl.

Xavier s'est très vite immergé dans son personnage rebelle et ivre de liberté et Alexane à pleinement joué l'ensauvagement effrayé de **Marie**. Effrayée par son audace et vite convaincue d'abandonner les bondieuseries stériles pour adopter une solidarité pragmatique avec ses compagnons.

J'aurais du poursuivre et intensifier l'expérience, mais une bonne migraine m'pa conduit à nous interrompre sur la renaissance de **Samael**.

.

Alexane et Xavier ont beaucoup apprécié le ton, l'atmosphère et le récit en l'état leur convient.

Nous avons convenu de revenir sur une atmosphère début vingtième siècle pour la prochaine session